

Curso

ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA

Por Mtra. Denisse C.

Módulo I

leer y escribir

¿Se aprende primero a leer o a escribir?

Desarrollo de habilidades previas a la lectoescritura

grafomotricidad

motricidad fina

¿Cómo saber si los niños están preparados?

¿Es necesario el aprestamiento para la lectoescritura?

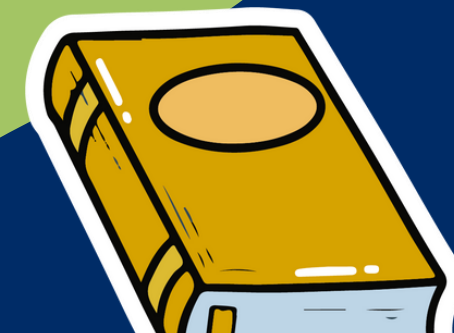
Niveles de conceptualización de la escritura



Enseñar no es transferir el conocimiento
sino crear las posibilidades para su
propia producción



Paulo Freire



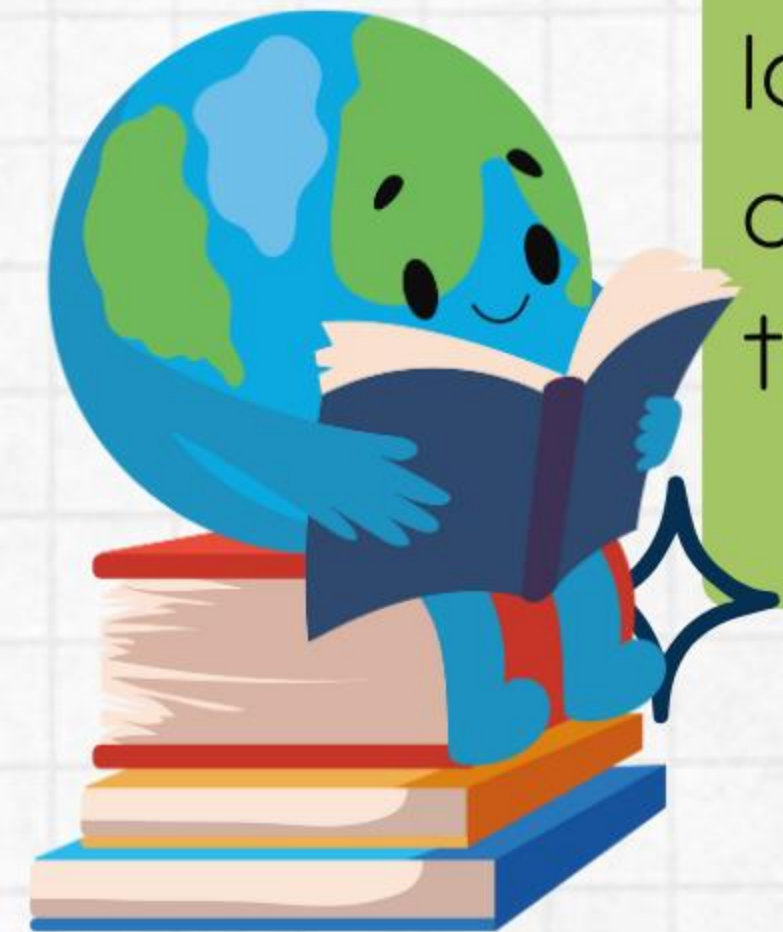
¿QUÉ ES LEER?

Leer es un acto de pensamiento que implica una intensa movilización cognitiva para interpretar y construir el sentido de la lectura, en una permanente interacción entre el lector y el texto, que requiere, también, la intervención de la afectividad y las relaciones sociales.



ESEÑAR A LEER

Enseñar a leer es más que enseñar el código lingüístico y sus mecanismos de articulación, lo más importante es entender el lenguaje escrito como otra forma de expresarse, otra forma de “decir” las ideas, de manifestar lo que se quiere. Aprender a leer es llegar a comprender que la lectura transmite mensajes.



¿QUÉ ES ESCRIBIR?

El aprendizaje inicial de la escritura no es aprender las “letras” sino aprender el sentido (comunicar) y el mecanismo (representar) del lenguaje escrito; junto con ello se va aprendiendo el trazo de las grafías y su mecanismo de articulación, pero siempre partiendo de un contexto significativo que tiene que ser un mensaje.

Escribir es la habilidad de producir textos, con autonomía, para comunicar mensajes a otros. Requiere intensa actividad cognitiva en situaciones de comunicación real.





¿SE APRENDE PRIMERO A LEER O A ESCRIBIR?



Leer y escribir son habilidades del desarrollo mismo del lenguaje, que no se aprenden aisladamente sino en un proceso integrado.

La lectura ofrece menor dificultad cognitiva y motora que la escritura.



La lectura y la producción escrita se desarrollan paralelamente; para escribir se necesita leer y releer continuamente, por lo que no existen espacios solamente para leer o solamente para escribir.

Lo importante no es el dominio aislado de estas habilidades, sino que en conjunto favorecen el manejo de una efectiva



¿CUÁNDO SE DEBE EMPEZAR LA ENSEÑANZA SISTEMÁTICA DE LA LECTO-ESCRITURA?



El proceso requiere que el niño haya alcanzado determinados niveles de maduración con respecto a tres factores que intervienen, estos son: desarrollo de la psicomotricidad, de la función simbólica y de la afectividad.

Desarrollo de la psicomotricidad

Maduración general del sistema nervioso, expresada por la capacidad de desplegar un conjunto de actividades motrices.

De la función simbólica

Maduración del pensamiento en su función simbólica como para comprender, o al menos sentir, que la escritura conlleva un sentido y transmite un mensaje, lo que requiere también de un determinado nivel de desarrollo del lenguaje.

De la afectividad

Madurez emocional que le permita no desalentarse ni frustrarse ante el esfuerzo desplegado para lograr los automatismos correspondientes a esas primeras etapas.

APRESTAMIENTO Y DESARROLLO DE HABILIDADES PREVIAS AL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

Se entiende por “aprestamiento” a los ejercicios preparatorios para la lectoescritura. Este período es fundamental y necesario para aprender a leer y escribir en un proceso fluido y exitoso.

El desarrollo de habilidades previas a la escritura consiste en trabajar y fortalecer una serie de capacidades básicas que los niños necesitan dominar antes de aprender a escribir de forma convencional. Estas habilidades ayudan a que el niño adquiera el control motor, la coordinación y la percepción necesarios para escribir con claridad y precisión.



APRESTAMIENTO Y DESARROLLO DE HABILIDADES PREVIAS AL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA



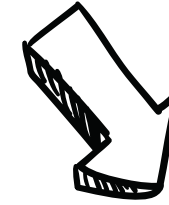
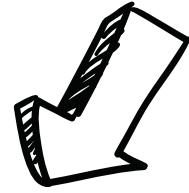
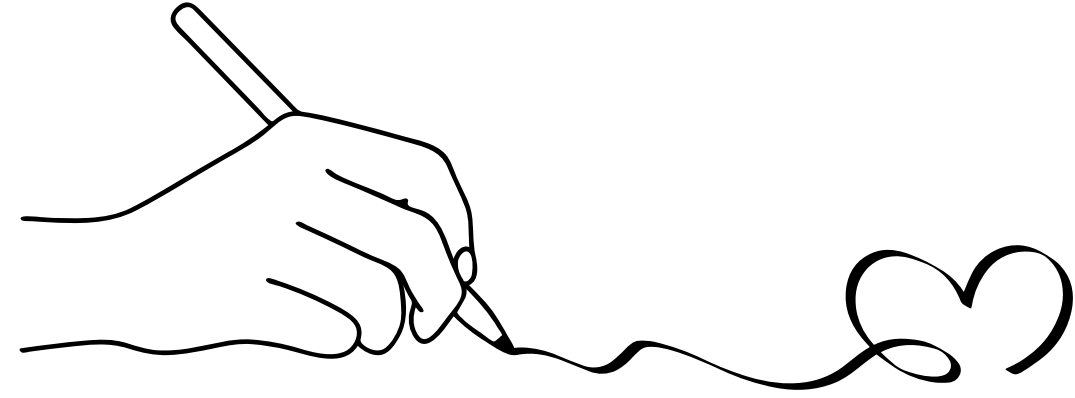
- a) Desarrollo del movimiento, que debe llevar al niño desde la exploración hasta el control del ambiente.
- b) Psicomotricidad integral progresiva, empezando por los segmentos más gruesos que son aquellos que se encuentran más cerca del tronco (brazos) hasta llegar a los extremos (mano, dedos).

APRESTAMIENTO Y DESARROLLO DE HABILIDADES PREVIAS AL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

- c) Estimular las funciones básicas: esquema corporal, orientación espacial y temporal, percepción táctil, visual y auditiva, memoria y lenguaje (expresivo y comprensivo).
- d) Contenidos relativos a la escritura (formas básicas, vocales).
- e) Lograr trazos finos organizados en sistemas coordinados y precisos.



MOTRICIDAD FINA



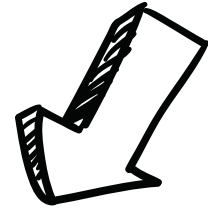
Coordinación

Presición

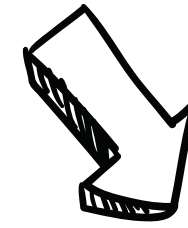


Son movimientos controlados y precisos de los músculos de los ojos, lengua, manos y dedos al momento de utilizar herramientas y diversos objetos, implica el control de pequeños músculos del cuerpo que son los encargados del movimiento, lo cual conecta con las extremidades superiores en especial las manos que son la base de la capacidad del movimiento, implicando el funcionamiento de las destrezas, estructuras del cuerpo humano asociado a los hemisferios del cerebro (Motta & Risueño, 2007; Serrano & De Luque, 2019).

Grafo motricidad



“grafo”, escritura



“motriz”, movimiento

La grafomotricidad tiene como objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías

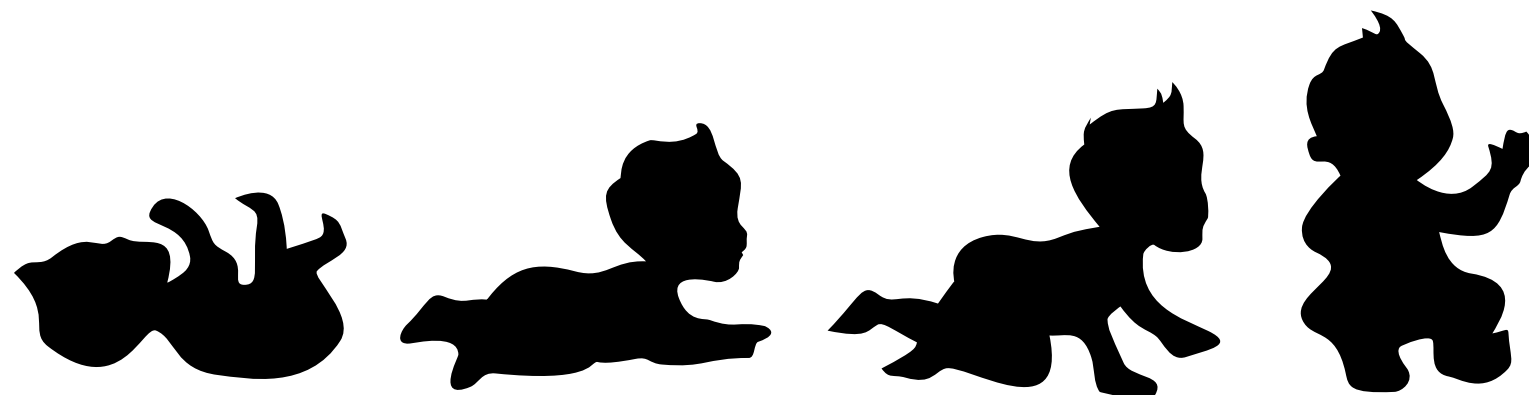


MOMENTOS

A los 18 meses, el bebé comienza a auto expresarse gráficamente realizando sus primeros garabatos descontrolados.



A los 2 años y medio, tiene un mayor control de la muñeca y del movimiento de pinza pudiendo realizar trazos independientes. Sigue los movimientos de su mano con su mirada pero el acto motor es todavía independiente del acto visual.



A los 3 años, aparece la coordinación óculo-manual y entra en juego la percepción.

El niño mira lo que dibuja y trata de controlar el movimiento de la mano.

A los 4 años, aparece la etapa “preesquemática”, la intencionalidad y el sentido de representación que tiene el dibujo ya que el niño comienza a decir antes lo que va a dibujar.

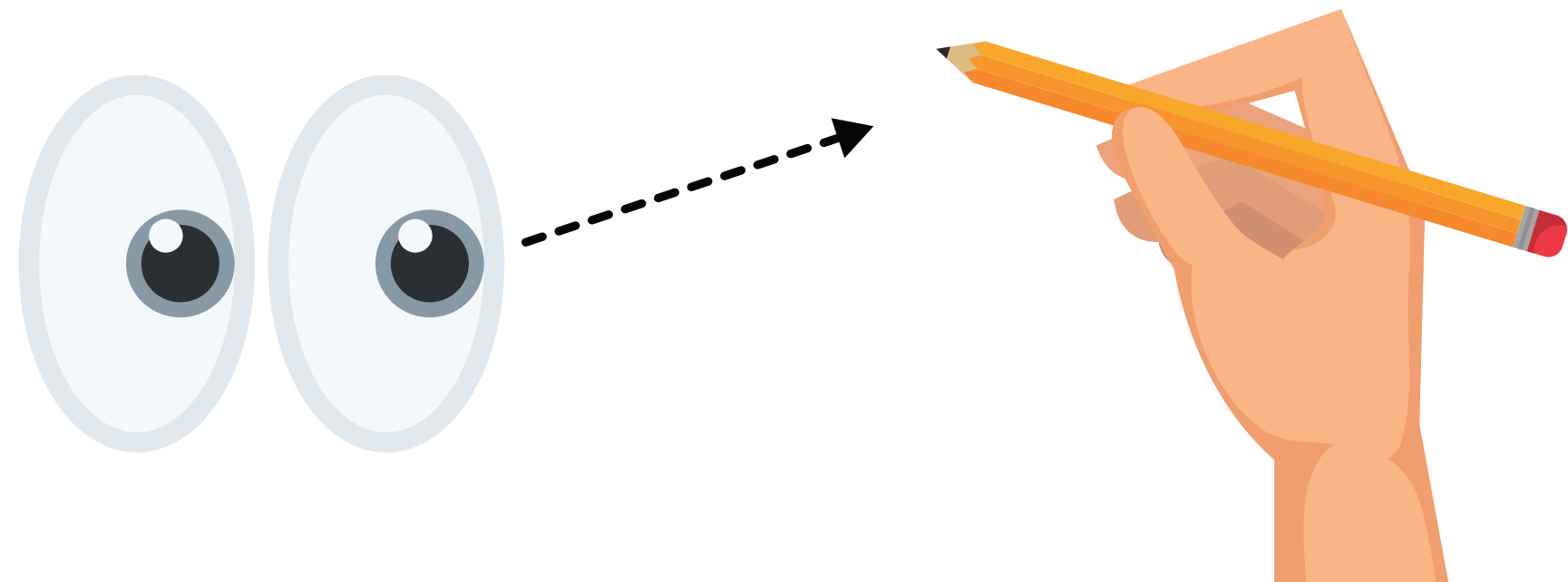
Entre los 4 y los 6 años, según el grado de madurez podemos ver cómo unos no dibujan ni brazos ni manos, y a la cabeza tan sólo le pone los ojos, mientras que otros dibujan brazos, manos, nariz y dedos.



La coordinación óculo-manual también llamada ojo-mano, es una habilidad cognitiva compleja, que nos permite realizar simultáneamente actividades en las que tenemos que utilizar los ojos y las manos.

Los ojos fijan un objetivo y son las manos las que ejecutan una tarea concreta.

Al escribir en papel se emplea la coordinación óculo-manual. Conforme elaboran trazos, los ojos informan acerca de la posición de la mano y de la calidad de lo que escribimos.



SUGERENCIAS DE EJERCICIOS Y RECURSOS PARA FAVORECER LA MADUREZ PARA LA MOTRICIDAD FINA

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE LAS MANOS.



- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.
- Hacer “caminos” libremente sobre la arena y/o sobre el agua.
- Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles.
- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular)

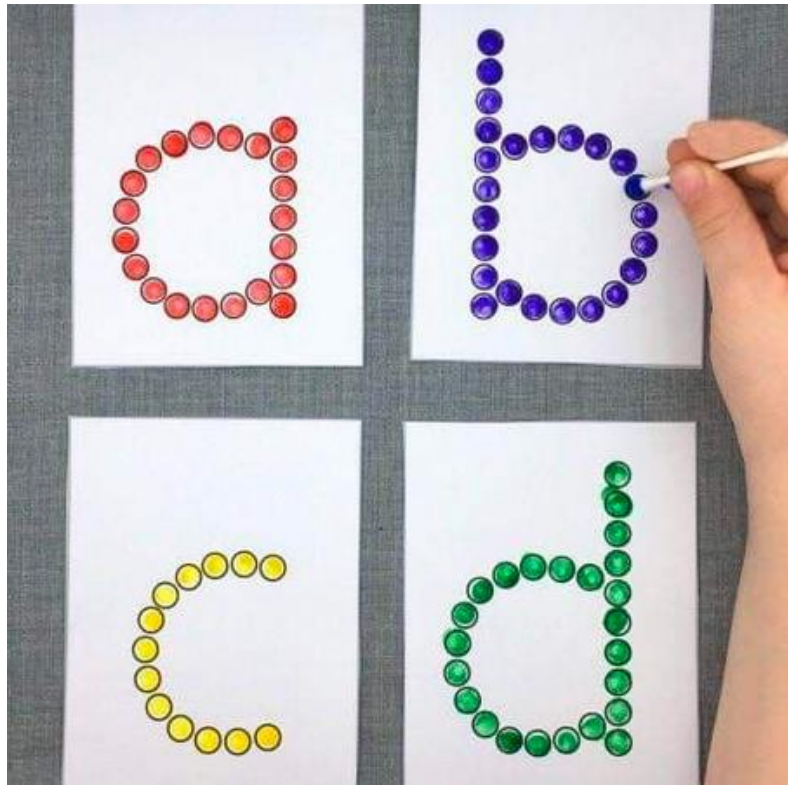


ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE LOS DEDOS.

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.
- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.
- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones...).
- Modelar con plastilina bolas, cilindros...
- Pasar las hojas de un libro
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar por la dobles.
- Recortar con tijeras.

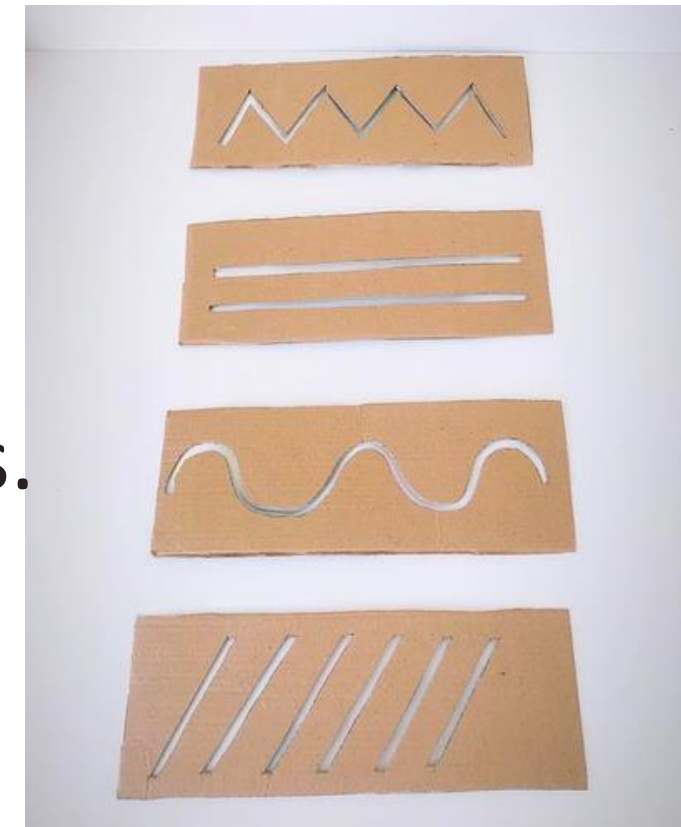




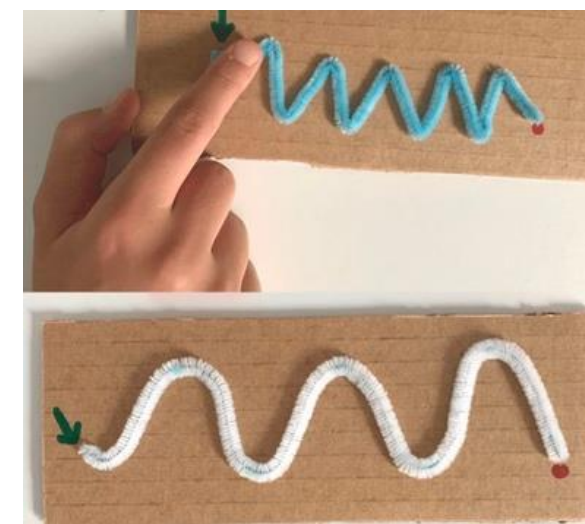


ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO Y CONTROL DE TRAZOS RECTOS.

- Ejercicios de trazado de líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras, etc.
- Ejercicios de repasado de líneas, trayectorias y dibujos.
- Ejercicios de rellenado de espacios y figuras.
- Ejercicios de seguimiento de pautas o caminos sin tocar las paredes.
- Ejercicios de trazado de líneas entre dos rectas para entrenar el frenado.
- Ejercicios de trazado de líneas y formas en cuadernos

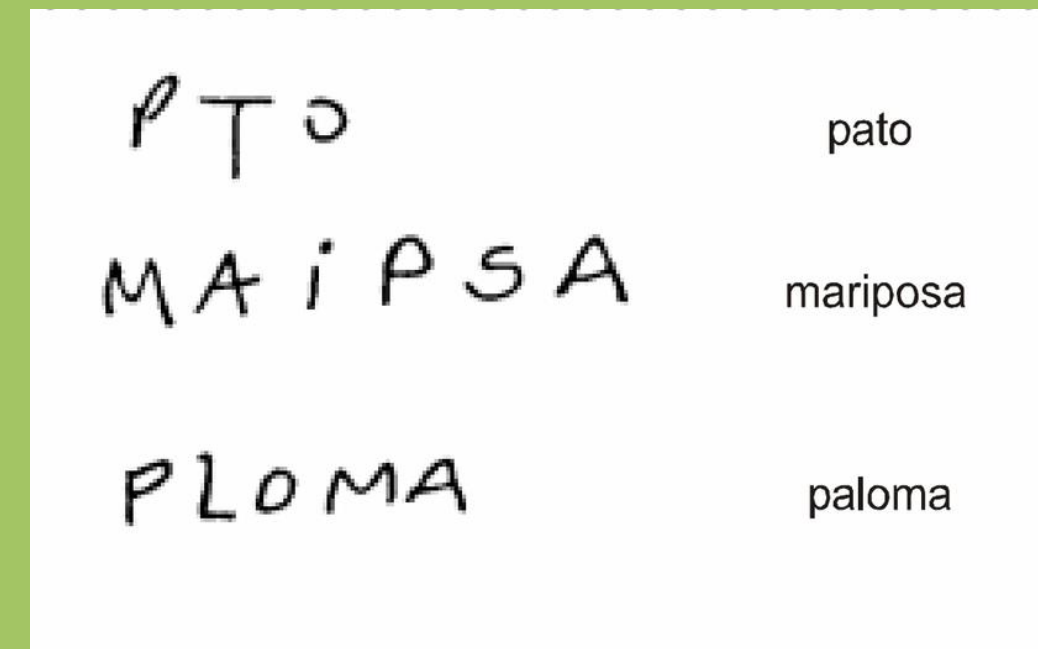
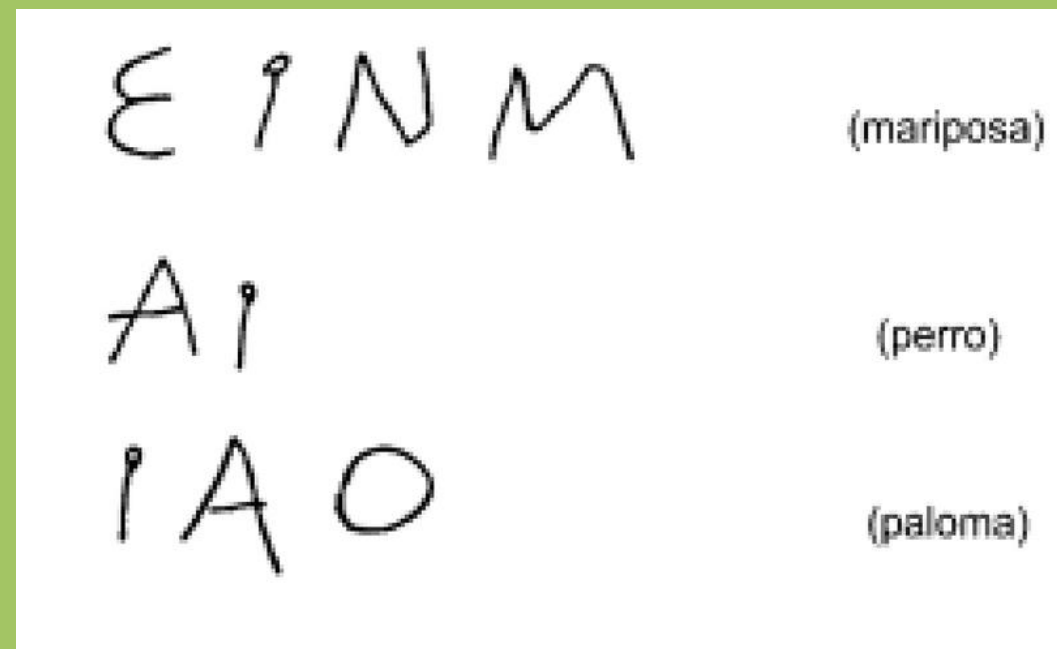
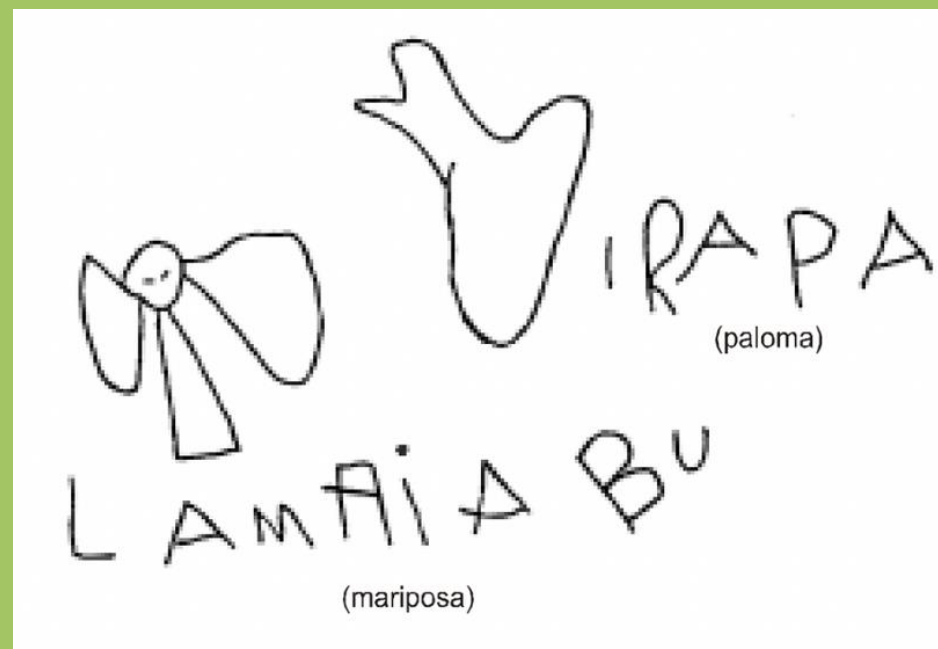


En los cuadernos de grafomotricidad se presentan los trazos de forma que la dificultad es progresiva.



NIVELES DE CONSTRUCCIÓN DE LA ESCRITURA

Emilia
Ferreiro

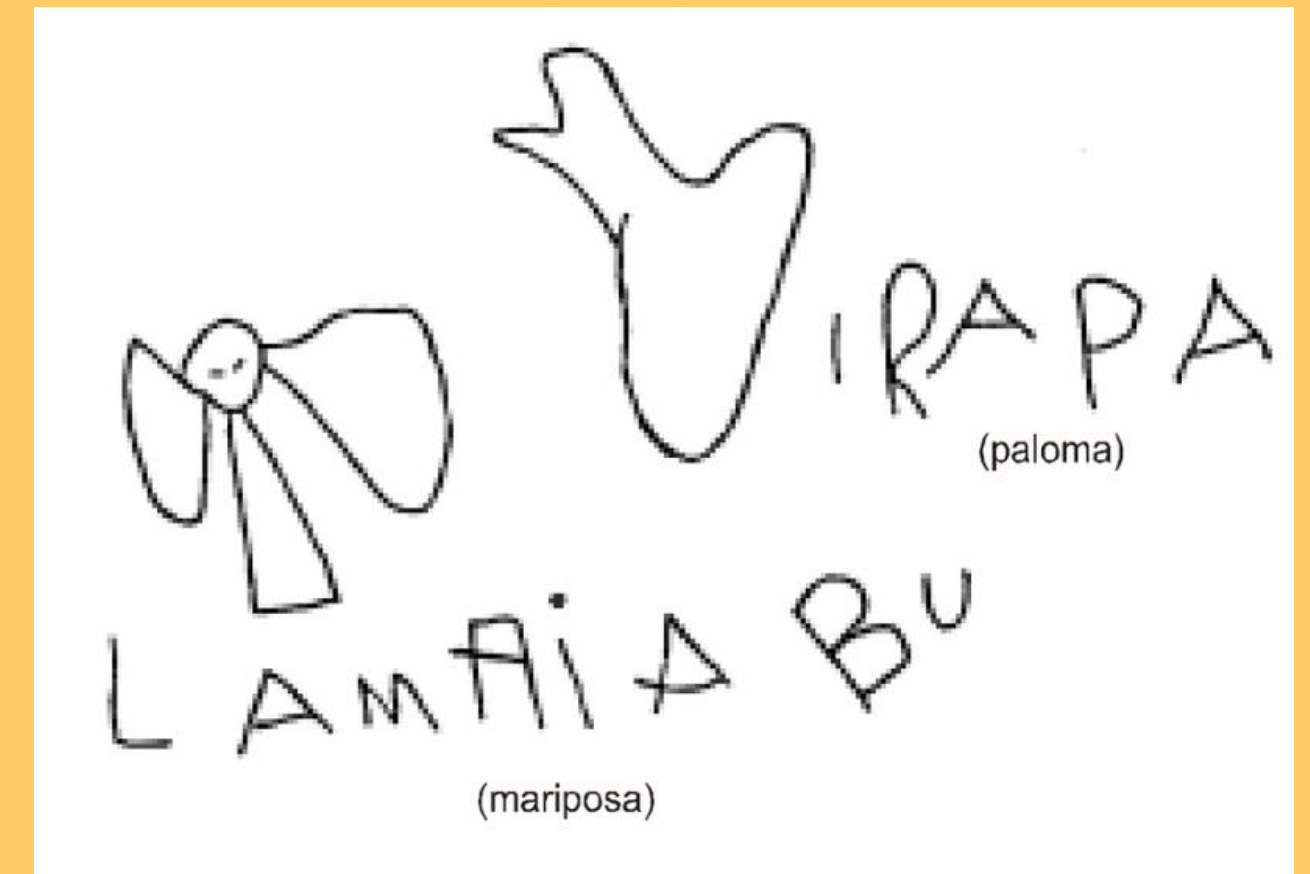


J A T O R T I Y A S E P R E P A R A C O N V U E V O S
I A T R T I L L A C E P R E P A R A C O N G U E B O S
la tortilla se prepara con huevos

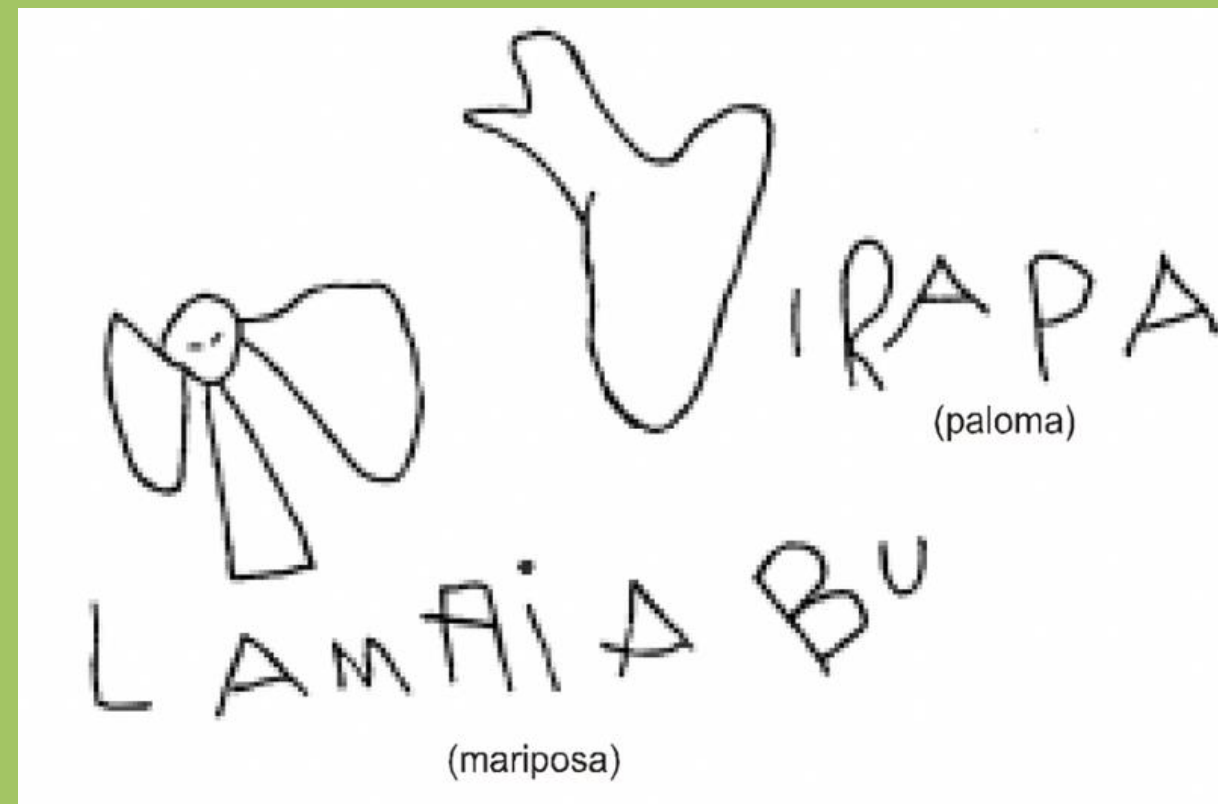
PRIMER NIVEL: PRE-SILÁBICO

f

- Distingue el dibujo de la escritura. *f*
- Reconoce que las cadenas de letras son objetos sustitutos que representan nombres de objetos del mundo, personas, animales, etc.
- Escribe en una línea horizontal de izquierda a derecha, empleando signos arbitrarios.
- No crea nuevas formas o signos. *f*
- Se concentra en las palabras como globalidad. No percibe la relación entre los signos del lenguaje escrito y los sonidos del lenguaje oral.



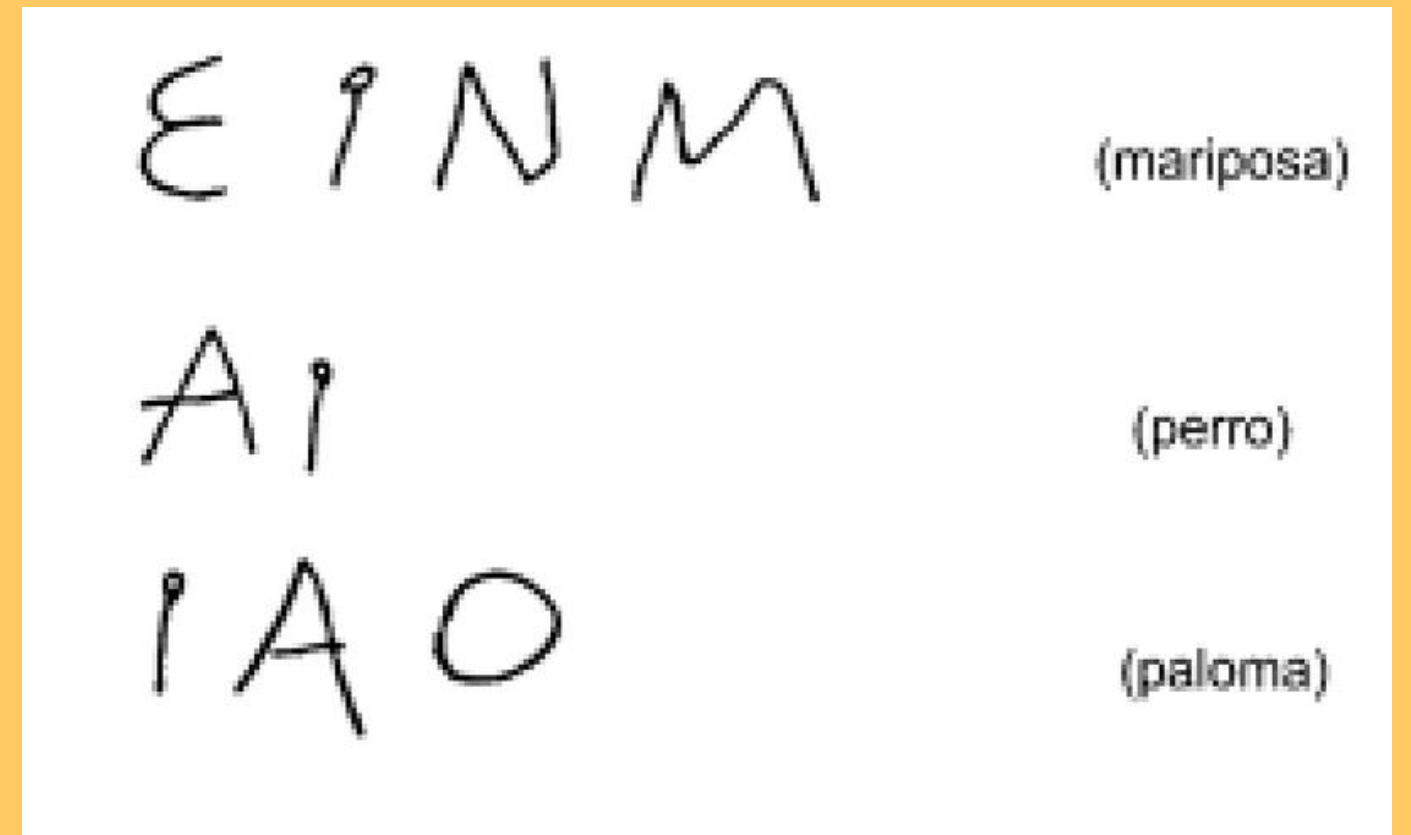
AVANCES EN ESTA ETAPA



- Leerles teniendo cuidado que escuchen y observen al lector; descubrirán que leer tiene significado y necesita ciertos comportamientos como hacerlo de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, hacerlo con atención, etc.
- Asociar imágenes con textos para que anticipen el contenido al relacionarlo con la imagen: ¿Qué dirá? ¿Por qué crees que dice eso?
- Que dibujen sus experiencias, juegos y diversas actividades; orientarles a que enriquezcan su dibujo para que organicen y expresen la información que poseen sobre lo que dibujaron: ¿Qué es lo que hice? ¿Qué contiene? ¿Qué le falta?
- Motivarles para que “escriban” sobre lo que dibujaron, para que se percaten de la diferencia entre dibujo y escritura. La maestra puede escribir lo que el niño dicta, para que se dé cuenta que lo que dice puede quedar escrito y ser leído por otra persona. *f*
- Escribir en su presencia aquello que es necesario recordar: acuerdos de grupo, lo que debe transmitir a sus padres, direcciones, fechas y otros.

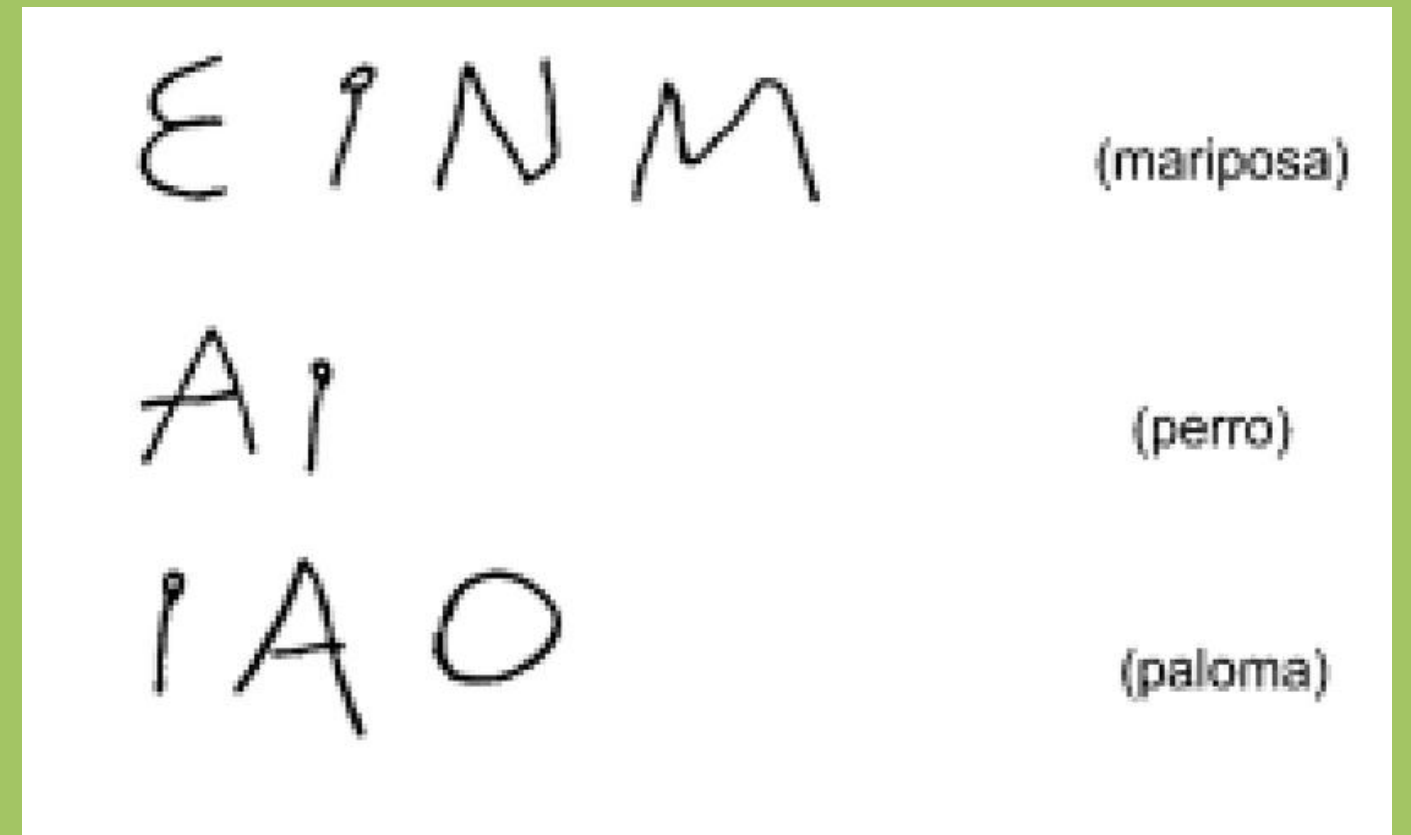
SEGUNDO NIVEL: SILÁBICO

- Establece correspondencia entre el sonido silábico y su grafía. Representa una sílaba con una grafía.
- Continúa usando las hipótesis de cantidad y variedad.
- Busca diferencias gráficas en los escritos porque “dos cosas diferentes no se pueden escribir igual”.
- Se puede usar cualquier letra para representar cada sílaba.
- Por lo menos la vocal es necesaria para representar cada sílaba.



AVANCES EN ESTA ETAPA

- Buscar palabras que empiecen, que terminen con igual sonido y observar su escritura.
- Encontrar palabras con el mismo sonido al centro. *f*
- Aprender, decir, crear rimas y trabalenguas.
- Identificar las sílabas de una palabra (golpes de voz) con palmadas, colocando una semilla por cada sonido silábico. *f*
- Formar palabras con letras móviles. *f*
- Escribir nombres de personas, animales, objetos de su vocabulario usual.



TERCER NIVEL: SILÁBICO ALFABÉTICO

- Escribe partes de la palabra según el nivel silábico, otras tienen correspondencia alfabética, por lo que algunas grafías representan sílabas y otras representan ya fonemas.
- Usa grafías convencionales, pero también espontáneas.
- A veces representa las consonantes con cualquier grafía, pero las vocales siempre con la grafía correspondiente.

P T O

pato

M A i P S A

mariposa

P L O M A

paloma

AVANCES EN ESTA ETAPA

P T O	pato
M A i P S A	mariposa
P L O M A	paloma

- Los ejercicios propuestos buscan que el niño compare las palabras y confirme su hipótesis sobre la relación entre sonido y letra.
- Al analizar y sintetizar afianza su hipótesis alfabética: una letra para cada sonido.
- Componer palabras con letras móviles.
- Completar letras en una palabra.
- Comparar palabras que se parecen. Ejemplo: pesa – pela, lana – luna. *f*

CUARTO NIVEL: ALFABÉTICO

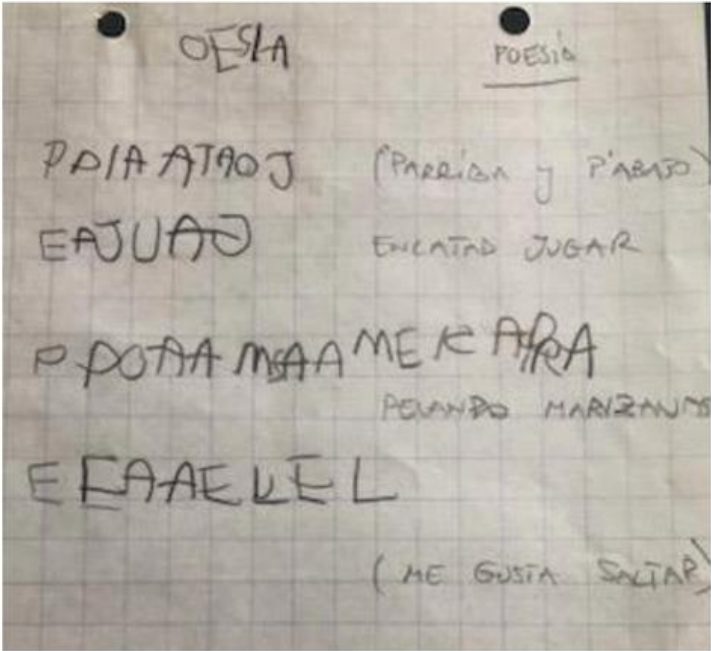
J A T O R T I Y A S E P R E P A R A C O N V U E V O S
I A T R T I L L A C E P R E P A R A C O N G U E B O S
la tortilla se prepara con huevos

- Escribe partes de la palabra según el nivel silábico, otras tienen correspondencia alfabética, por lo que algunas grafías representan sílabas y otras representan ya fonemas.
- Usa grafías convencionales, pero también espontáneas.
- A veces representa las consonantes con cualquier grafía, pero las vocales siempre con la grafía correspondiente.

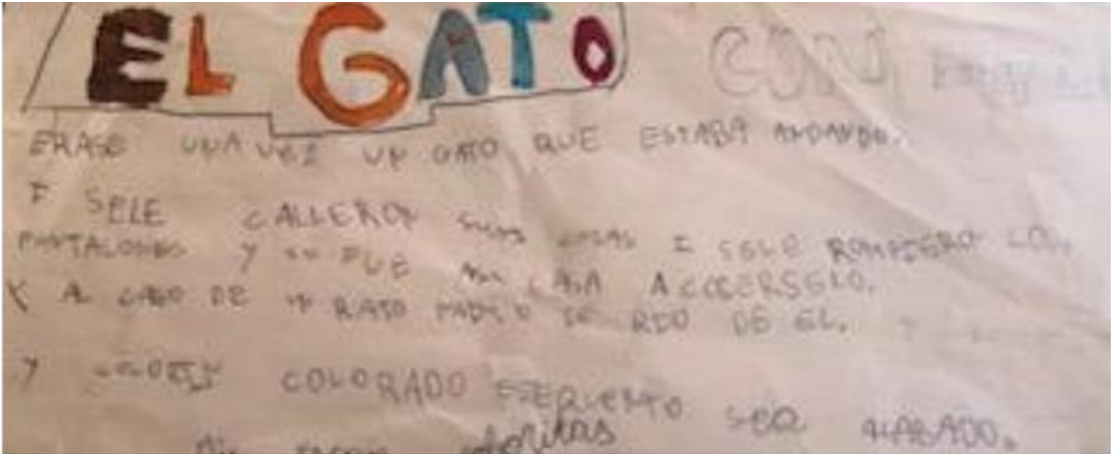
AVANCES EN ESTA ETAPA

LA TORTILLA SE PREPARA CON HUEVOS
LA TORTILLA SE PREPARA CON HUEVOS
la tortilla se prepara con huevos

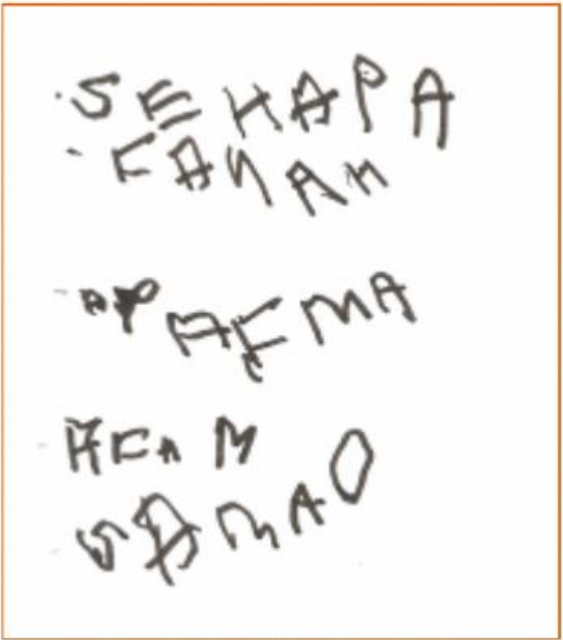
- Hacer que los niños repitan verbalmente una oración e identifiquen las palabras que la forman.
- Separar las palabras de una oración presentada en un solo bloque.
Ejemplo: Lupa salió con su juguete.
- Afianzar el uso de la letra mayúscula para los nombres propios, al inicio de un escrito y después del punto.
- Conducir al niño al descubrimiento de reglas ortográficas en la escritura convencional, motivarlo e iniciarlo en el uso práctico de dichas reglas, teniendo cuidado de no exigir su memorización sino su empleo en situaciones prácticas (mayúscula en nombres propios, mayúscula inicial).
- Propiciar situaciones que lleven al niño a escribir en el contexto de su vida diaria, despertando su interés en escribir para comunicarse.



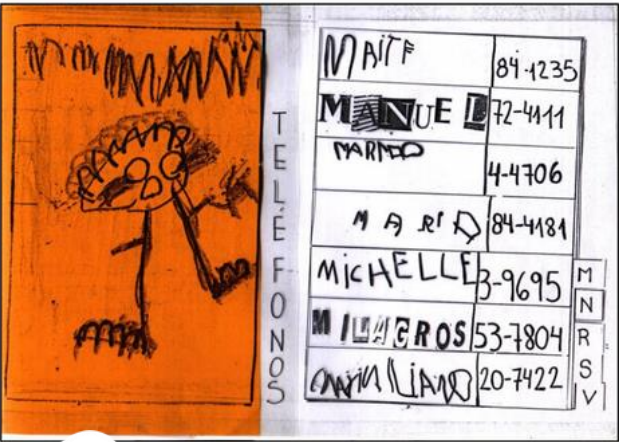
ESTEFANÍA (3 años y 9 meses)



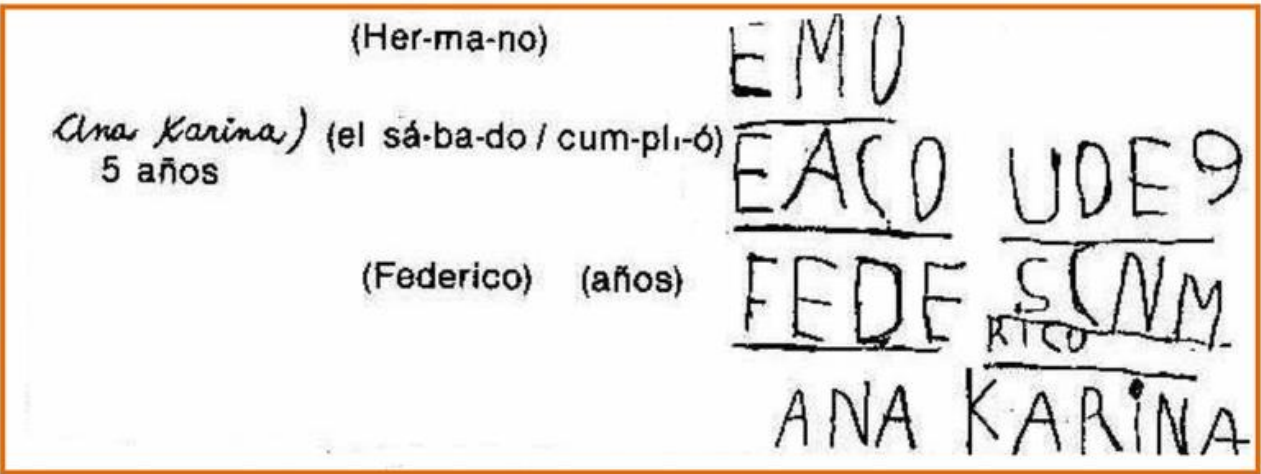
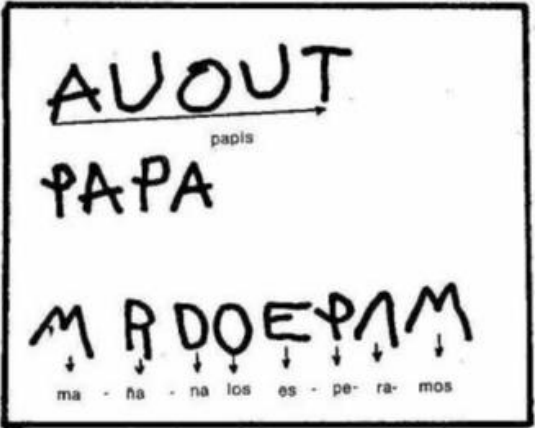
LAURA(5 años y 2 meses)

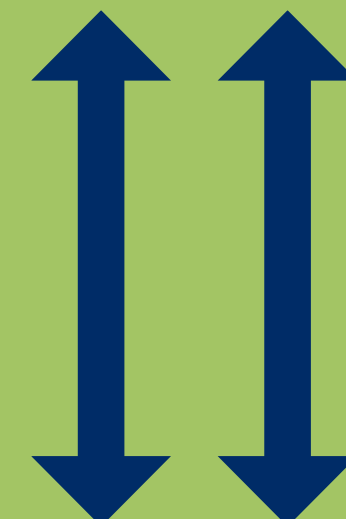


SEMILLA
TIERRA
PIEDRITAS
CÁSCARA DE FRUTA



años. Escuela Graduada Joaquín V. González. UNLP.
Docente: Graciela Brena. La Plata, 1992.





Etapa Pre-silábica.
Escritura de la frase
"vengan a jugar"

EatHaoCmPai

Etapa Silábica sin valor sonoro convencional.
Escritura de la palabra
"caramelo"

REIU

Etapa Silábica con valor sonoro convencional.
Escritura de la palabra
"mariposa"

MrpS

Etapa Silábica-alfabética.
Escritura de la palabra
"gato"

gao

Etapa Alfabética.
Escritura de la frase
"hoy comimos arroz"

Oy komimos arroz



Niveles de la conceptualización de la escritura

Nombre del alumno: José De Jesús Álvarez Flota

Nombre docente:

Fecha de evaluación:					Fecha de evaluación:				
Escritura libre del alumno.					Escritura libre del alumno.				
Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	Nivel 5	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	Nivel 5

Fecha de evaluación:					Fecha de evaluación:				
Escritura libre del alumno.					Escritura libre del alumno.				
Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	Nivel 5	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	Nivel 5

Nivel 1 Escritura primitiva o indiferenciada	Nivel 2 Escritura presilábica	Nivel 3 Escritura silábica	Nivel 4 Escritura silábica- alfabética	Nivel 5 Escritura alfabética
Reproducen grafías similares a letras o a los números separados entre sí.  Lápiz Algunos estudiantes no tienen clara la diferencia entre escritura y dibujo.	Consideran que debe haber un mínimo de grafías para escribir algo.  mesa limón Muchas veces seleccionan las letras de su nombre, pero en diferente orden para representar varios significados.	Comienzan a intentar dar un valor sonoro a cada una de las letras, escriben una letra por cada sílaba.    Lápiz. limón gallina	Descubren que las sílabas llevan por lo regular vocales y consonantes, aunque omiten algunas letras.    lápiz casa. mesa	Comprenden que cada letra corresponden a valores sonoros menores que la sílaba.    Casa lápiz gallina

ENSEÑAR A PENSAR
ENSEÑAR A
CUESTIONAR
ENSEÑAR A SER
ENSEÑAR NO ES
SOLO TRASMITIR
CONOCIMIENTO



Gracias

